



Manifesta **KUNST** IN DE **MIJNSTREEK**

'MANIFESTA' SPEELT IN DE CHAMPIONS LEAGUE VAN DE GROTE, INTERNATIONAAL GEORIËNTEERDE EVENEMENTEN. DIT KEER IS DE KUNSTBIËNNALE TE GAST IN GENK, IN HET HART VAN DE LIMBURGSE MIJNSTREEK. EEN GESPREK MET INITIATIEFNEEMSTER HEDWIG FIJEN.

"Manifesta is ontstaan uit de behoefte van een aantal Europese landen om na de val van de Berlijnse Muur in 1989 een platform te creëren waar kunstenaars, wetenschappers en allerlei andere 'beschouwers' konden nadenken over hoe ze – binnen een verenigd Europa – konden samenwerken", vertelt Hedwig Fijen. "De huidige generatie jongeren kan zich dat maar moeilijk voorstellen, maar dat was daarvoor compleet onmogelijk. Een initiatief opzetten met 'het Westen' – of omgekeerd, met 'het Oosten' – was niet gewenst."

"Limburg is een microkosmos, waar je problematieken en evoluties aantreft die ook in de rest van de wereld spelen."

"Het vernieuwende aan 'Manifesta' was om dat platform niet op één plek vast te pinnen. We wilden inspelen op de groeiende mobiliteit in Euro-

pa. Zo kon 'Manifesta' de grote maatschappelijke veranderingsprocessen van en in Europa zélf analyseren en onderstrepen. Daarom hebben we besloten om het een nomadische, steeds reizende biënnale te laten zijn. Dat betekent dat we elk land van Europa willen aandoen om overal het specifieke sociaal, cultureel en maatschappelijk DNA te onderzoeken."

ZWART GOUD

"We begonnen in 1993 en drie jaar later, in 1996, vond de eerste editie plaats in Rotterdam. Elke twee jaar kiezen we een stad of regio die een bepaalde status of een moment van de geschiedenis vertegenwoordigt. Voor deze editie hebben we Limburg uitgekozen. Er zijn veel interessante aspecten, zoals de industriële geschiedenis en de transformatie van een industriële economie naar een diensteneconomie. Ook de evolutie van het landschap is treffend: van een vlak gebied naar een streek die gekenmerkt wordt door talrijke terils. Dat maakt de streek een mooi voorbeeld van de economische transformatieprocessen."

"Limburg is ook een echte microkosmos, waar >

je allerlei problematieken en evoluties aantreft die ook in de rest van de wereld spelen: migratie, industriële vervuiling, innovatie en landschappelijke transformaties. Het is interessant om eens na te gaan hoe onze welvaart tot stand is gekomen. Voor Limburg is dat grotendeels te danken aan het 'zwarte goud'."

"'Manifesta 9' zal zich afspelen in de context van dat rijke mijnverleden. In deze editie zal er dan ook voor het eerst niet uitsluitend hedendaagse kunst getoond worden. De Mexicaanse curator Cuauhtémoc Medina ontwikkelde een concept dat inspeelt op de sociale en maatschappelijke impact van het Limburgse mijnverleden. Zo tonen we een verzameling historische kunstwerken die direct verband houden met de geschiedenis van steenkool, mijnbouw en industrialisatie in de 19e en 20e eeuw. Daardoor zullen bezoekers ook allerlei aspecten uit de geschiedenis van de mijnen leren kennen."

TEXTIEL

"Een werk van de Chinees-Nederlandse kunstenaar Ni Haifeng vind ik zeer bijzonder: hij heeft een enorm wandtapijt gemaakt van overblijfselen van de textielindustrie in China. Die zorgt er – met lange arbeidsuren en lage lonen – voor dat wij in het Westen goederen kunnen kopen tegen zeer lage prijzen. Je zou het kunnen zien als een terril van textielresten."

Wat is cultuur voor Hedwig Fijen? "Cultuur gaat voor mij niet alleen over beeldende kunst, theater, literatuur... Eigenlijk is cultuur álles wat we hebben voortgebracht. Alles wat de beschaving... 'beschaafd' maakt. Alles ook wat mensen hoop doet geven. Dat kan erfgoed zijn, maar evengoed architectuur, of een landschap... en zelfs de ideeën die mensen ontwikkeld hebben en koesteren." ■

"Manifesta is een nomadische biënnale. We willen overal in Europa het sociaal, cultureel en maatschappelijk DNA onderzoeken."

'MANIFESTA' IN BELGIË

'Manifesta' is de **Europese Biënnale voor Hedendaagse Kunst** die om de twee jaar op een andere locatie in Europa te vinden is. Samen met andere evenementen als de Biënnale van Venetië en 'Documenta' in Kassel behoort 'Manifesta' tot de meest vooraanstaande Europese kunstmanifestaties. Na locaties als Trentino-Alto Adige in Italië (2008) en Murcia in Spanje (2010) strijkt 'Manifesta' nu neer op de indrukwekkende site van de voormalige mijn in Waterschei nabij Genk. 'MANIFESTA 9' | 2 JUNI T.E.M. 30 SEPTEMBER 2012 | GENK | MANIFESTA9.ORG.

WEES ER SNEL BIJ!

De eerste 150 leden van vtbKultuur of VAB die zich met hun lidkaart aanmelden bij 'Manifesta 9' betalen € 6 in plaats van € 10.



TENTOONSTELLINGEN IN LIMBURG

De vtbKultuur-afdelingen van Beringen, Leopoldsburg en Maasmechelen lieten zich inspireren door 'Manifesta'. Zo plant Beringen een tentoonstelling en een resem randactiviteiten rond het 'eigentijds expressivisme' van drie kunstenaars: Jef van Buggenhout, Bea van Gertruide en Marleen Vansteenvoort. Leopoldsburg organiseert samen met het Centrum voor Educatief Bouwen en de Academie Meylandt een kunsttentoonstelling rond 'duurzaam (ver)bouwen'. Maasmechelen ten slotte heeft 'Gartencity 1' uitgewerkt, een tentoonstellingsparcours langsheen onder meer de oude mijngebouwen. Ook Jan Fabre, Jan Hoet, Koen van Mechelen en Honoré d'O zijn van de partij. Alle info over deze initiatieven vind je via WWW.VTBKULTUUR.BE.

GLASKUNST EN KOOLMIJNEN

C-MINE: VAN DIEP ONDER DE GROND NAAR DE SCHACHTBOK

Genk ligt in het centrum van de vroegere koolmijnverheid. Een van de meest indrukwekkende locaties in de streek is C-Mine, een plek die een levend verleden combineert met een bruisend creatief aanbod. Hier kan je de gloednieuwe attractie 'C-mine expeditie' beleven. 'C-mine expeditie' spreekt ál je zintuigen aan – letterlijk. Je daalt af in de ondergrond en klimt daarna heel hoog voor een adembenemend panoramisch uitzicht. Ook voor gezinnen!

WWW.C-MINE.BE

HET GLAZEN HUIS, VLAAMS CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE GLASKUNST

Hier ontdek je alle facetten van de glaskunst. Het verhaal start bij het prilste begin: glas maken van het zuiverste wit zand uit Lommel en omstreken. In het glasatelier zie je hoe glas geblazen en gegoten wordt, hoe gloeiend hete massa vorm krijgt. En voor wie zelf aan de slag wil, zijn er cursussen en workshops. Het gebouw zelf is trouwens grotendeels opgetrokken uit glas, een architecturale parel!

WWW.HETGLAZENHUIS.BE



EXPO 'INTERNATIONAL GLASS PRIZE'

De 'International Glass Prize' is een prestigieuze driejaarlijkse, internationale wedstrijd met een prijzenpot van maar liefst 10.000 euro. Aan deze wedstrijd is een tijdelijke tentoonstelling gekoppeld in het Glazen Huis in Lommel, waar het werk van de geselecteerde deelnemers tentoongesteld wordt. Ook benieuwd wat kunstenaars en ontwerpers met glas kunnen?

9 JUNI T.E.M. 8 OKTOBER 2012 | WWW.INTERNATIONALGLASSPRIZE.BE

WIN

EEN DUOTICKET MÉT OVERNACHTING

vtbKultuur legt je weer in de watten, letterlijk. We geven een waardebon van € 125 weg waarmee je in een bed & breakfast in de provincie Limburg zalig kunt wegdromen. Als kers op de taart krijg je er een duoticket voor 'Manifesta 9' bovenop.

Surf naar WWW.VAB.BE en geef het antwoord op volgende vraag: **In welke stad vond Manifesta nog niet plaats?**

A Murcia | B Milaan | C Frankfurt

De winnaar wordt persoonlijk verwittigd. Acht andere gelukkigen ontvangen een duoticket voor 'Manifesta 9'.



vtbKultuur heeft 146 lokale afdelingen die jaarlijks meer dan 2.700 activiteiten organiseren in heel Vlaanderen. Ook in jouw buurt. Alle informatie vind je op WWW.VTBKULTUUR.BE. Voor meer informatie over onze activiteiten en voor reserveringen surf je naar WWW.VTBKULTUUR.BE, mail naar INFO@VTBKULTUUR.BE of bel 03/224.10.52.

COLOFON RUBRIEK VTBKULTUUR

Medewerkers: Elke Aerts, Roel Daenen, Wim Oosterlinck, Véronique Peeters, Wim Kempnaers.

VTBKULTUUR | OSYSTRAT 35, 2060 ANTWERPEN | TEL. 03/224.10.52 |

FAX 03/224.10.56 | INFO@VTBKULTUUR.BE | WWW.VTBKULTUUR.BE.