

Stapel op het FelixPakhuis

RELAX CULTUUR

Met een gevellengte van 57 meter is het FelixPakhuis een van de grootste en meest monumentale entrepots op het Antwerpse Eilandje. Het deed meer dan een eeuw dienst als opslagplaats voor koffie, hop, wijn en tabak. In 1985 ging de laatste baal de deur uit en kwam het gebouw leeg te staan. Architect Paul Robbrecht zorgde mee voor de herinrichting tot stadsarchief.



“D e waarde van dit gebouw ligt volgens mij in het iconische van de Antwerpse havenarchitectuur”, meent Paul Robbrecht van het gerenommeerde bureau Robbrecht en Daem, dat tekende voor onder meer het Concertgebouw in Brugge. “Het is een van de mooiste pakhuizen die in de Scheldestad gebouwd zijn en niet door de sloophamer geveld werden. Het bijzondere van dit gebouw is dat het oorspronkelijk twee stukken van de oude haven verbond. Ooit bevond zich op deze plaats een dok, waar men in de jaren dertig de ‘konijnenpijp’ – de Waaslandtunnel – van gemaakt heeft. Het pakhuis verbond dat dok met de Godefriduskaai.”

Archieven

“Het gebouw wordt nu opnieuw gebruikt als pakhuis met een stapelfunctie, maar dan voor de archieven van de stad. Met onze ingreep hebben we de structuur van dit boeiende bouwwerk kunnen handhaven, wat maakt dat veel van de oorspronkelijke uitstraling is behouden. Een van onze dromen is dat het gelijkvloers een heel actieve ruimte wordt. Er zijn al een paar zaken ingepland, zoals een brasserie en een wijkbibliotheek, maar het zou nog verrijkt kunnen worden, zodanig dat het een echte straat wordt die het Eilandje verbindt met de binnenstad.”

Mét uitzicht

“Onze opdracht bestond erin om de plek te observeren en te begrijpen. De observatie van zo’n gebouw is erg belangrijk. Want als je een gebouw weer tot leven wil brengen met een bepaalde functie, moet je ook veel vragen stellen: waar breng je het archief onder, waar komen de publieke ruimtes? Wij hebben ervoor gekozen om de publieke functies vlak onder het dak te situeren, waar je uitzicht hebt op zowel de binnenstad als het Eilandje zelf.”

“De reconversie van dit stadsdeel vind ik overigens uitermate boeiend. Onlangs bezocht ik de woontorens die door Diener & Diener gebouwd zijn. Ik vond ze

van buitenaf al erg markant, maar kon ze nu ook van binnen bekijken. Het zijn heel bijzondere stedelijke woonruimtes. En natuurlijk kijk ik ook uit naar de opening van het Museum aan de Stroom en hoe het zal functioneren. Een enorm succes in de buurt vind ik Park Spoor Noord. De uitstraling van dat project is enorm. Het is dan ook een van de meest geslaagde urbane ingrepen in ons land van de afgelopen jaren!”



© FELIX bvb

Kom naar de KnipoogDag op zondag 27 maart!



Het verhaal van het Eilandje doet denken aan het sprookje van het lelijke eendje dat verandert in een zwaan. Deze havenbuurt in het noorden van Antwerpen ontstond in de zestiende eeuw, een gouden tijd voor de stad. Door de schaalvergroting van het havenbedrijf schoof de haven naar het noorden op en liep het Eilandje geleidelijk leeg. Na decennia van verwaarlozing staat deze luisterrijke buurt met de komst van o.a. het MAS (Museum aan de Stroom, dat in mei opent) en het Stadsarchief (dat het indrukwekkende FelixPakhuis betreft) voor een nieuw begin.

Op 27 maart biedt vtbKultuur je de kans om het Eilandje in je eigen tempo te verkennen. Deuren die doorgaans gesloten zijn, zwaaien voor de gelegenheid wijd open. Wat dacht je van een exclusief bezoek aan het

MAS-depot, het FelixPakhuis en oude havenkantoren die dienstdoen als galerie of kunstatelier? Op deze feestelijke KnipoogDag kan je bovendien je tocht per fiets en zelfs per boot verderzetten. Zo ontdek je de droogdokken, het gebouw van het Ballet van Vlaanderen en het ‘wervingslokaal’ van de havenarbeiders. Noteer de datum alvast in je agenda. Het wordt een heel bijzondere dag! Tickets kan je vooraf reserveren bij vtbKultuur. Ga je met de trein naar Antwerpen, dan geniet je met het Weekendbiljet van de NMBS 50% korting op je heen-en-terugreis in 1e of 2e klas. Start- en eindpunt van de dag is het FelixPakhuis, Godefriduskaai 30, Antwerpen.

Ledenvoordeel

Leden van vtbKultuur en VAB betalen slechts € 6 p.p. voor deelname aan de KnipoogDag (i.p.v. € 8). Trek je met het hele gezin naar Antwerpen, dan betaal je samen € 12 (i.p.v. € 16, enkel geldig voor leden van hetzelfde gezin).



vtbKultuur laat 10 gezinnen **gratis** deelnemen aan de KnipoogDag. Surf

naar www.vab.be en beantwoord volgende vraag:

Hoeveel kost een lidmaatschap van vtbKultuur voor een jaar? A. € 31, B. € 41, C. € 51.



Over solidariteit

STANDPUNT VTBKULTUUR

Door JOHAN VAN DEN DRIESSCHE,
nationaal voorzitter vtbKultuur, johanvandendriessche@vtbkultuur.be

Begin dit jaar hebben een aantal schrijvers, acteurs en muzikanten opgeroepen tot solidariteit, want solidariteit maakt een cultuur groot. Kunstenaars en artiesten worden verondersteld midden in de maatschappij te staan. In een wereld in volle verandering is voor velen de omgeving gadeslaan en daarop hun visie geven dé reden waarom ze met hun vak bezig zijn. Meestal gebeurt dit via hun werk, soms via andere wegen.

Ik twijfel er niet aan dat solidariteit cultuur groot maakt. Toch heb ik enkele bedenkingen bij die actie. Vooreerst, solidariteit met wie? Uit de teksten kunnen we afleiden dat het met de Franstaligen/Walen is. Maar is het dan ook niet maatschappelijk relevant na te gaan wat met die solidariteit werkelijk gebeurt of waartoe die aanleiding

geeft? Zo stelt men vast dat die 'solidariteit' niet leidt tot zelfredzaamheid van de bevolking, maar een apparaat in stand houdt van cliëntelisme. Het hoeft dan ook niet te verwonderen dat de 25 duurste ziekenhuizen van België tot de Franstalige gemeenschap behoren of dat vanuit Wallonië zelf de oproep komt

Mag je niet verwachten dat solidariteit ook werkt in de andere richting?

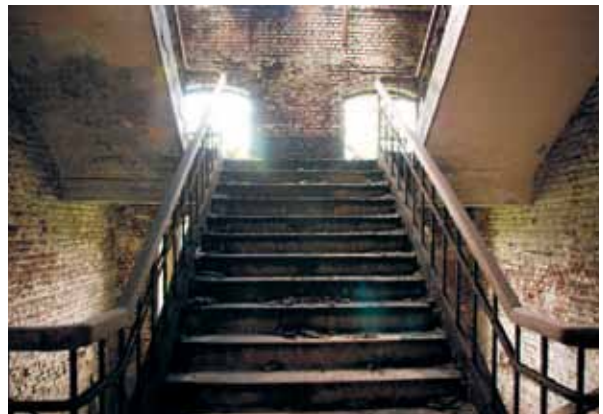
om "recht te kruipen" (Eric Mestdagh, Le Soir). En mag je niet verwachten dat die solidariteit ook zou werken in de andere richting, in die domeinen waar de Franstalige gemeenschap sterker staat? De taal bijvoorbeeld, waar de Franstaligen het gemakkelijker hebben omdat er in Europa en de wereld nu eenmaal meer Frans dan Nederlands wordt gesproken. De vraag om de ziekenhuizen in Brussel te verplichten ook Nederlands te spreken niet als een provocatie beschouwen, bijvoorbeeld. Of ervoor zorgen dat op de Franstalige radio of in de Brusselse metro ook Nederlandstalige liedjes te horen zijn. En respect voor het feit dat de Vlamingen in Brussel en de Vlaamse rand zich daar willen blijven thuis voelen en niet moeten verhuizen omdat ze het beu zijn daar telkens tegenop te komen.

Je vraagt je af waarom die vragen binnen dat milieu niet aan bod komen. Van sommigen van hen is geweten dat zij op die wijze meer kansen zien voor hun politieke ideologie. Voor de meesten van hen geldt dat echter niet. Zij zouden bij de vragen die hier gesteld zijn toch eens moeten stilstaan.

::

Bestemming herbestemming, samen met jou

Dat vtbKultuur het roerend en onroerend erfgoed in ons land een warm hart toedraagt, is zacht uitgedrukt. Tijdens de KnipoogDag op zondag 27 maart wordt dat extra in de verf gezet. Ons engagement vertaalt zich in een oproep voor het project 'Bestemming herbestemming'. We maken een witboek met verkommerde negentiende- en twintigste-eeuwse gebouwen, en willen daarvoor een beroep doen op jouw hulp en creativiteit. We zoeken een heleboel vrijwilligers: fotografen, technici, computerdeskundigen en andere creatieve geesten. Zin om de handen uit de mouwen te steken? Neem dan vandaag nog contact op met vtbKultuur, tel. 03/224.10.52, info@vtbkultuur.be.



— vtbKultuur heeft **165 lokale afdelingen** die jaarlijks meer dan 4.000 activiteiten organiseren in heel Vlaanderen. Ook in jouw buurt. Alle informatie vind je op www.vtbkultuur.be.

— Voor **meer informatie** over onze activiteiten en voor **reserveringen** surf je naar www.vtbkultuur.be, mail naar info@vtbkultuur.be of bel 03/224.10.52.

Colofon rubriek vtbKultuur

— Medewerkers: Elke Aerts, Roel Daenen, Lore Pyls, Wim Oosterlinck

— vtbKultuur, Osystraat 35, 2060 Antwerpen – tel. 03/224.10.52 – fax 03/224.10.56 – info@vtbkultuur.be – www.vtbkultuur.be