

Zoveel meer dan een werkplek

RELAX CULTUUR

Met een slordige 360.000 zijn ze, de pendelaars die elke ochtend Brussel overspoelen. Na vijven loopt de stroom in de omgekeerde richting, de stad uit. Velen van hen kennen – buiten hun gebruikelijke parcours – weinig tot niets van de hoofdstad. Vlaams ambtenaar Stijn Staes is ook een pendelaar, maar wel één die Brussel kan smaken. Elke dag spoort hij van Gent naar Brussel. “Het is een stad vol verrassingen.”



“Ik zie heel wat mensen de trein uitstappen, rechtstreeks naar kantoor gaan en er de hele dag blijven. Als de werkdag erop zit, zijn ze terug weg. Het is jammer dat ze de stad op zo’n beperkte manier ‘gebruiken’. Als ambtenaar werk je volgens een systeem van glijdende uren, wat maakt dat je tijdens de middag probleemloos een activiteit van ‘Broodje Brussel’ kunt meepikken of een mooie wandeling kan maken. Ik kan er wel begrip voor opbrengen, hoor. Als je ‘s middags twee uur cultuur gaat opsnuiven, moet je die tijd ook inhalen. Toch probeert ‘Broodje Brussel’ voor elk wat wils te bieden: bezoeken aan tentoonstellingen, geleide wandelingen, concerten... Bovendien bestrijken de activiteiten zowat het hele Brusselse grondgebied.”

Stilte in de stad

“Brussel heeft zoveel te bieden. Eén van mijn prettigste ontdekkingen was het Egmontpark, tussen de Wolstraat, de Grotehertstraat en de Kleine Ring. Het is een wonderlijke, groene plek in de schaduw van het Hilton-hotel. Het was daar zo ongelofelijk stil, dat ik helemaal vergat dat ik in het centrum van Brussel zat. Er is ook een kleine, gezellige orangerie, die de ervaring kroonde. Het leek wel Parijs!” (lacht)

Lees het volledige interview op www.vtbkultuur.be.

Art@noen, Brussel tussen je boterham



Smeer ‘m ‘s middags, dat is de vrolijke uitnodiging van ‘Broodje Brussel’. Er valt zoveel te beleven tussen 12 en 14u: concerten, stadsverkenningen, proeverijen, workshops, lezingen, comedy, sport, literatuur, noem maar op. vtbKultuur maakt al jarenlang mee het mooie weer, onder de noemer ‘Art@noen’. Onze gidsen maken je wegwijs in het (on)bekende Brussel, met o.a. Sint-Goriks en Valentijn in de hoofdrol. Meer info over Broodje Brussel vind je op www.broodjebussel.be of www.uitinbrussel.be.



Win je eigen Art@noen voor jou en je collega's

Zin om de benen te strekken en je te verdiepen in de wondere wereld die Brussel heet? Wil je graag de onmiddellijke – of wijdere – omgeving van je Brusselse werkplek verkennen? Wij zorgen ervoor! Verzamel een aantal collega's, kennissen of vrienden (max. 20) en stuur een e-mail naar info@vtbkultuur.be. Vergeet niet je naam, adres en telefoonnummer te vermelden. De eerste drie groepen die zich aanmelden, winnen een gratis Art@noen op een datum naar keuze!

Ga mee op uitstap

Met de vtbKultuur-trips zit je op de eerste rij om op een verrassende en ongedwongen manier je culturele horizon te verruimen. Ons aanbod bundelt kunststeden, musea en toptentoonstellingen in de buurlanden. Het aangename gezelschap krijg je er zo bij.

Op 5 maart verkennen we **Leiden** en op 26 maart is **Amsterdam** aan de beurt. Naast de steden zelf bezoeken we er verbluffende, internationale exposities die het hart van elke kunstliefhebber sneller doen slaan: ‘Egyptische magie’ in Leiden en ‘Glans en glorie van de Russisch-orthodoxe kerk’ in de Nederlandse hoofdstad.



© Jean Thebaux





Vlamingen in Wallonië

STANDPUNT VTBKULTUUR

Door JOHAN VAN DEN DRIESSCHE, nationaal voorzitter vtbKultuur, johanvandendriessche@vtbkultuur.be

Tot in de jaren zestig van de vorige eeuw was Wallonië de motor van de Belgische economie. Sommigen praten daarmee de huidige financiële transfers van Vlaanderen naar Wallonië goed: vroeger heeft Vlaanderen van Wallonië geprofiteerd, dus moet het omgekeerde ook kunnen. Het zijn niet de financiële transfers op zich die in Vlaanderen hevige reacties losweken. Omdat er geen enkele responsabilisering tegenover staat, zoals het in de hand houden van de uitgaven, hebben ze geen duurzaam effect op de Waalse economie (VIVES/K.U.Leuven). Anderzijds leggen die transfers een belangrijke hypotheek op de verdere economische ontwikkeling van Vlaanderen, zonder dat ze dus echt bijdragen tot een economisch herstel in Wallonië.

Dat Vlaanderen vroeger van Wallonië heeft geprofiteerd, is ook niet juist. Professor Hannes (UGent/VUB) heeft aangetoond dat er noch in de 19e, noch in de 20e eeuw Waals belastinggeld naar Vlaanderen vloeide. Zelfs tussen 1840 en 1850, toen er hongerdoden vielen op het Vlaamse platteland, was er een fiscale

transfer náar Wallonië. Bovendien kunnen in de 19e en het begin van de 20e eeuw nooit grote transfers hebben plaatsgevonden, omdat de overheid toen veel minder te verdelen had. De sociale zekerheid kwam er pas na de Tweede Wereldoorlog en de kleine overheidsbegroting was vooral beperkt tot openbare veiligheid, justitie en grote openbare werken.

Wat ook vaststaat, is dat Vlamingen toen massaal naar Wallonië uitweken om er voor een hongerloon en in miserabele leefomstandigheden hard labour te verrichten (Guido Fonteyn). Als er al sprake was van een transfer, dan ging die eerder van die Vlamingen naar de eigenaars van de Waalse industrie, het Brussels Franstalig establishment. Die Vlaamse inwijkelingen hebben zich daar netjes geïntegreerd, dat merken we aan al die Walen met een Vlaamse naam. Vandaag wijken de werkloze Walen bijna niet uit naar Vlaanderen om in hun onderhoud te kunnen voorzien, maar krijgen ze een uitkering. Diegenen die wel uitwijken naar Vlaanderen, vragen meestal taalfaciliteiten. ::

Tussen Hemel en Hel – Sterven in de Middeleeuwen

In onze hedendaagse maatschappij is sterven zeer negatief geladen. In de Middeleeuwen was dat ook zo, maar niet altijd. Het leven werd gezien als een onvolmaakte fase die uitmondde in het eeuwige, gelukzalige leven na de dood. Tenminste, als men had geleefd volgens de regels van het christelijke geloof. Deze fixatie op en tegelijk nuancering van de dood bracht een explosie van kunst teweeg.

De collectie kunstwerken in relatie tot de dood die het Jubelparkmuseum bewaart en het boeiende thema leidden tot de tentoonstelling 'Tussen Hemel en Hel – Sterven in de Middeleeuwen'. Ook stukken uit het Groeningemuseum en het Gruuthusemuseum in Brugge, Le Grand Curtius in Luik, de Koninklijke Bibliotheek en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel, het Louvre en het Musée des Arts décoratifs in Parijs worden getoond.

Je kan de expo bezoeken t.e.m. 24 april 2011. Meer info: www.kmkg.be. vtbKultuur brengt in het najaar een bezoek aan het Jubelparkmuseum. Hou de website www.vtbkultuur.be in het oog voor meer informatie.



Win Win 20 duotickets voor de tentoonstelling 'Tussen Hemel en Hel – Sterven in de Middeleeuwen'. Surf naar www.vab.be en beantwoord volgende vraag: **In welk jaar stierf Willem de Veroveraar?** A. 987, B. 1087, C. 1187

vtbKultuur heeft **165 lokale afdelingen** die jaarlijks meer dan 4.000 activiteiten organiseren in heel Vlaanderen. Ook in jouw buurt. Alle informatie vind je op www.vtbkultuur.be.

Voor **meer informatie** over onze activiteiten en voor **reserveringen** surf je naar www.vtbkultuur.be, mail naar info@vtbkultuur.be of bel 03/224.10.52.

Colofon rubriek vtbKultuur

Medewerkers: Elke Aerts, Roel Daenen, Wim Kempnaers, Wim Oosterlinck
vtbKultuur, Osystraat 35, 2060 Antwerpen – tel. 03/224.10.52 – fax 03/224.10.56 – info@vtbkultuur.be – www.vtbkultuur.be