

Kunst bezet de stad

RELAX CULTUUR

Jan Hoet gooide in 1986 internationaal hoge ogen met het kunstproject 'Chambres d'Amis' in Gent. Met 'Coup de Ville' zetten hedendaagse kunstenaars nu een voet tussen de deur in de Sint-Niklase binnenstad. Een dubbelgesprek met curatoren Jan Hoet en Stef Van Bellingen.

Zo'n vijftig kunstenaars – zowel grote namen als jong talent – tonen nieuw werk, dat speciaal voor de uitgezochte locaties wordt gecreëerd. Een nieuwe 'Chambre d'Amis'?

Stef Van Bellingen: "Als ik heel eerlijk ben, dan kom je bij het bedenken van kunstevenementen dikwijls bij de pioniers en hun recepten uit. Zo blijkt het concept van 'Chambres d'Amis' nog altijd actueel én relevant. Dit project is een hommage aan dat creatieve concept van Jan. Hij gebruikte destijds het museum als een laboratorium, vanwaar uit de deelnemende kunstenaars de stad introkken, zo bij mensen thuis."

Jan Hoet: "Net als toen gaan we ook hier kunst in privéruimten tonen. Die keuze is niet zo vrijblijvend. Zeker omdat de toenemende vraag naar privacy in een wereld waarin 'Big Brother' steeds manifester optreedt, een zeer relevant gegeven is. Daarnaast is onze maatschappij vandaag verveend van de zucht naar zekerheid en bescherming. We boeten meer en meer aan privacy in; dat is paradoxaal genoeg de prijs die we daarvoor betalen. En precies daarover kan kunst het ook hebben. Er zijn immers veel jonge gasten die geen perspectieven meer hebben, die met hun emoties geen blijf weten of die nergens terecht kunnen. Die willen we met ons verhaal boeien en proberen te helpen. Ik vind zekerheden beperkend. Ik heb het liever ruimer en onbegrensd. Kunstenaars wordt gevraagd om zich uit te drukken in de nieuwe, verrassende context die wij hen hier aanbieden. Een

kunstenaar is een individu dat iets kwijt wil over het collectieve. Die interactie leidt tot verwondering, onbegrip en zelfs... afkeur. En dat is net zo interessant. Voor mij is en blijft gelijkvormigheid in de maatschappij het grote gevaar."

Stef Van Bellingen: "Kunst tonen in de stad is voor mij een duidelijk teken van maatschappelijk engagement. We willen met de stedelijke omgeving een dialoog aangaan. Je moet die dūrven aangaan. Kunstenaars hebben het immers soms over zeer moeilijke onderwerpen. En die liggen niet altijd even goed in de markt bij het publiek. Dit evenement is geen pleidooi voor een museum voor hedendaagse kunst in Sint-Niklaas. Je hebt voldoende plekken in de rest van het land. Maar ik vind wel dat we een verantwoordelijkheid hebben om hier een geëngageerde dynamiek op gang te brengen."

Het succes van 'Chambres d'Amis' legde mee de basis van Jans reputatie als spraakmakende tentoonstellingsmaker. Vanwaar de keuze voor een gedeeld curatorschap?

Stef Van Bellingen: "We brengen allebei zaken aan. We bespreken onze ideeën en daardoor worden de keuzes verscherpt. Jan kan buigen op een enorme kennis en ervaring. De selectie van de kunstenaars gebeurde soms als vanzelf, de ene keer door de locaties die we bezochten, dan weer omdat we een kunstenaar interessant vonden. In het programma zitten



heel wat landgenoten, zoals Johan Creten, Anne-Mie Van Kerckhoven... Maar we brengen ook werk van relatief onbekende namen, zoals Angelo Verbeulen en Eva Vermandel. En Michaël Borremans, daar hadden we allebei wel iets mee. Jan deed destijds de eerste

Het kloppende hart van Europa

Brussel is het tweede belangrijkste diplomatieke centrum ter wereld. Onze hoofdstad volgt New York – waar het hoofdkwartier van de Verenigde Naties diplomaten van over de hele aardbol aantrekt – op de voet. Al is er geen Europese grondwet die Brussel tot hoofdstad van Europa benoemt, sinds het Verdrag van Rome (1957) vervult de stad de facto deze rol. In de rest van de wereld staat 'Brussel' zelfs synoniem voor de immer uitdijende Europese Unie. Maar Brussel verwierf die toppositie in het netwerk van wereldsteden niet zonder slag of stoot. Er ging een langdurig proces van internationale besluitvorming, overleg en geven en nemen aan vooraf, dat veel verder teruggaat dan de pioniersfase van het integratieproces na 1945. De Europese Unie heeft ook nergens meer haar stedenbouwkundige stempel gedrukt dan hier.



Verken de Europese wijk

Ook benieuwd naar die ongemeen interessante verhalen? Laat je dan op zaterdag **11 september** doorheen de Europese wijk gidsen. **Info: www.vtbkultuur, tel.03/224.10.52.**

Lees de rest van het dubbelinterview met Jan Hoet en Stef Van Bellingen op www.vtbkultuur.be.

expoZie Sint-Niklaas

Op zondag **19 september** gidst vtbKultuur je door de bezette zone. Na afloop volgt een vraaggesprek met Jan Hoet en Stef Van Bellingen.

Info: www.vtbkultuur, tel. 03/224.10.52.



Identiteit leidt tot samenhorigheid

STANDPUNT

Door JOHAN VAN DEN DRIESSCHE, nationaal voorzitter vtbKultuur,
johanvandendriessche@vtbkultuur.be

Sommigen hebben een aversie tegen nationale identiteit omdat men daarmee een gesloten samenleving vormt die mensen in hokjes plaatst met een enkelvoudige identiteit. Maar is deze stelling juist?

Zonder identiteit, die te maken heeft met taal, cultuur, onderwijs, media en collectief geheugen, bouw je geen gemeenschap. Nochtans is een gemeenschap het antwoord op de mondialisering, omdat het toelaat te participeren aan grotere gehelen. Het is een middel om een samenleving op te bouwen met welvaart en welzijn. Ligt de klemtoon van de gemeenschap op etnoculturele elementen die niet door buitenstaanders kunnen worden verworven, dan krijg je een gesloten gemeenschap. Ligt de klemtoon echter op civiele en culturele elementen, bv. verwerving van de taal die men zich eigen kan maken, dan heb je een inclusieve gemeenschap.

De meerwaarde van een gemeenschap is dat het een engagement is, ook van solidariteit, naar de andere leden van dezelfde club toe. Het is ook een geschikt niveau voor het organiseren van de overheid en de democratie. Ook progressieven stellen dat nationalisme cruciaal is voor het bestaan van democratie en solidariteit (socioloog Craig Calhoun). Het alternatief, het wereldburgerschap, is verleidelijk voor de bevoorrechten. De anderen moeten het als individu maar klaarspelen op cultureel, economisch en democratisch vlak. Globalisering brengt niet automatisch globale mensen voort. In die wereld winnen lokale culturen en identiteiten juist aan belang (Fons Van Dyck, Think/BBDO).

Schrijver Oscar van den Boogaard: "Een paar jaar geleden vond ik nationaliteit de domste uitvinding ooit. Ik wilde denationaliseren, overal thuis zijn. Iedereen moest van mij meteen een wereldburger zijn. Maar langzamerhand heb ik begrepen dat om een gemeenschap te vormen verschillende stapjes wij-gevoel nodig zijn. Trots op je gezin, op je straat, op je buurt, op je dorp of stad, trots zijn Vlaming te zijn (...). ::

Onweerstaanbaar ledenaanbod vtbKultuur* Ballonvaart aan € 99

Sint-Niklaas ontpopt zich dit najaar niet enkel als mekka voor hedendaagse kunstliefhebbers, het is ook van oudsher dé ballonhoofdstad. Van zodra het weer het toelaat, vertrekken van hieruit dagelijks heteluchtballonnen in alle kleuren, maten en vormen. vtbKultuur en AB Ballonvaarten bieden je naar aanleiding van 'Coup de Ville' de kans om tegen een sterk gereduceerd tarief mee de lucht in te gaan. Je betaalt € 99 per persoon i.p.v. € 140. Zo'n ballonvaart is een adembenemende ervaring. Voor het opstijgen geven de ervaren en uiterst behulpzame teamleden je een uitgebreide briefing. Terug op de grond, krijg je een diploma, een fris glaasje met versnaperingen én een verrassing!



Reserveer je ticket!

Reserveren doe je in **september 2010**, de tickets zijn het hele jaar geldig. Je reserveert rechtstreeks bij AB Ballonvaarten, Palingstraat 87, Destelbergen, tel. 09/356.64.84, www.ballonvaren.be. Vermeld duidelijk dat je lid bent van vtbKultuur. (*VAB-leden zijn ook lid van vtbKultuur!) Maximaal 6 tickets tegen gereduceerd tarief.

Colofon rubriek vtbKultuur

- Medewerkers: Elke Aerts, Roel Daenen, Wim Kempenaers, Wim Oosterlinck
- vtbKultuur, Osystraat 35, 2060 Antwerpen – tel. 03/224.10.52 – fax 03/224.10.56 – info@vtbkultuur.be – www.vtbkultuur.be
- Voor de agenda van alle vtbKultuur-activiteiten: zie www.vtbkultuur.be