

Mark Tijsmans over zijn jongensdroom en nieuwste boek

Koning Arthur als kind

Mark Tijsmans is van vele markten thuis. Je kent hem als theater- en televisieacteur (Wilfried Pasmans in 'Flikken'), als musicalster (Peter Pan in de gelijknamige productie) en als zanger van de eerste Ketnetband. Daarnaast kan je hem ook tegenkomen in de boekenwinkel en bib. Tijsmans heeft immers al vier – bekroonde – jeugdboeken op zijn naam staan. Op 23 mei presenteert hij 'De Ridders van de Ronde Keukentafel', zijn vijfde.



“Schrijver willen worden, dat was een sterk gevoel dat ik als kind had. Ik kon ongelofelijk geboeid raken door goede verhalen. Dat overvalt me ook vandaag nog. Als ik een bijzonder boek heb uitgelezen, dan kan ik vijf dagen niks anders lezen. Schrijven geeft ook dat ‘creërend gevoel’. Omschrijf het gerust als zelf dingen maken, uit het niets, waarbij je meer bent dan een uitvoerder van andermans teksten en ideeën. Ik heb altijd gelezen, van jongs af aan. Ik was dol op de boeken van Jan Terlouw, Thea Beckman, Evert Hartman en alle andere auteurs van uitgeverij Lemniscaat.”

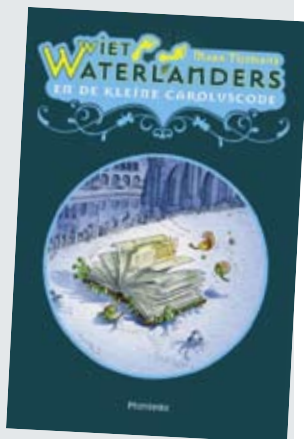
Geen preek

“Als je mijn boeken leest, zal je merken dat ik niet meedoe aan thema’s. Ik vind zogenaamde themaboeken zo wat de slechtste boeken die er bestaan. Je zal in mijn boeken geen zedenlessen of prekerige boodschappen vinden. Als ik eens serieuze thema’s aansnijdt, dan zorg ik ervoor dat er ook wel om gelachen kan worden. Als kind heb ik echt een afkeer van themaboeken gekregen. Fictie moet fictie zijn, met een goed verhaal en sterke personages. En dat is wat de meeste van die themaboeken compleet missen. In mijn nieuwste boek zijn Arthur en de ridders nog kinderen. Ze zijn alleen, in een heel groot kasteel, en wachten op wat komen gaat... Ik geef toe: ik heb een voorliefde voor de middeleeuwen, ridders en kastelen. Je kan op zo’n plek die periode haast aanraken... maar je kan er nèt niet aan.”

Superaanbod voor vtbKultuur-leden*

**'Wiet Waterlanders en de kleine Caroluscode'
nu uitzonderlijk te koop voor € 7,50**

Maak kennis met Wiet Waterlanders, een schrandere roodharige jongetje. 'De kleine Caroluscode' is het eerste deel van Mark Tijsmans' succesvolle trilogie waarin deze 'rosse' en zijn vriendjes van het ene avontuur in het andere tuimelen. Het boek sleepte diverse nominaties en prijzen in de wacht, waaronder de prijs van Kinder- en Jeugdjury 2009. Onweerstaanbaar leesvoer voor kinderen vanaf 10 jaar.



Hoe krijg je jouw exemplaar te pakken? Bel of mail ons en kom het boek vervolgens afhalen op het secretariaat van vtbKultuur of tijdens de 'Sage van de Biesenburcht' op zondag 23 mei (zie hieronder). Laat dan zeker je exemplaar signeren door de auteur! Deze actie loopt tot 31 mei 2010. Als je naar de 'Sage van de Biesenburcht' komt, dien je wel voor 15 mei in te tekenen.

Info

— **vtbKultuur**, Osystraat 35 in 2060 Antwerpen,
tel. 03/224.10.52, info@vtbkultuur.be.

(*VAB-leden zijn ook lid van vtbKultuur)

Sage van de Biesenburcht

- Op **zondag 23 mei 2010** strijkt vtbKultuur neer in de grootse Landcommanderij Alden Biesen. Deze imposante waterburcht vormt het decor van een wervelende tijdreis naar de middeleeuwen. Maak je klaar voor een dag vol historische evocaties, muziek, theater, een bloedstollend riddertoernooi en workshops voor jong en oud. Mark Tijsmans lanceert er tijdens de familiedag zijn nieuwste boek.
- **Meer info:** www.vtbkultuur.be, www.sagebiesenburcht.be, 03/224.10.52.



Een cultuurvereniging in de 21e eeuw heeft zin!

STANDPUNT

Door JOHAN VAN DEN DRIESSCHE, nationaal voorzitter vtbKultuur

Cultuur is van uitzonderlijk belang. Regeringen, partijen, naties verdwijnen, maar wat overblijft, is cultuur. Cultuur zonder cultuurparticipatie verwordt echter tot een eiland. De missie van vtbKultuur is daarom cultuurparticipatie te stimuleren. Met haar 180 afdelingen en meer dan 1000 vrijwilligers organiseert onze vereniging jaarlijks meer dan 4000 activiteiten voor Vlaanderen, een land van zes miljoen minderheden.

Tegen het individualisme brengt vtbKultuur de kracht van groepsbeleving in stelling, net als vrijwilligerswerk en de open uitnodiging om samen met de familie te ontdekken. We willen met ons aanbod van cultuureducatieve initiatieven een steentje bijdragen tot een verscheiden en rijke samenleving en zo ook tegengewicht bieden aan de dreiging van de commerciële monoculturen.

vtbKultuur vernieuwt constant. Om aan de verwachtingen en de noden van de lezer van de 21e eeuw tegemoet te komen, werd de inhoud van de vtbKultuurpagina's in UitMagazine volledig vernieuwd. Dit is het resultaat. Wij hopen dat zij jullie kunnen bekoren. Onze volledige cultuuragenda vind je voortaan op onze webstek.

En wat is de band tussen vtbKultuur en VAB? vtbKultuur en VAB hebben lang onder hetzelfde dak gewoond, met dezelfde naam en hetzelfde logo. Maar missie en ambities zijn verschillend. Daarom hebben beide organisaties sinds twee jaar elk een eigen naam en logo. vtbKultuur en VAB hebben nog steeds nauwe banden en waar mogelijk, wordt samengewerkt, elk vanuit de eigen identiteit. Alle VAB- en vtbKultuurleden kunnen tegen uiterst gunstige voorwaarden deelnemen aan de door vtbKultuur georganiseerde activiteiten.

Ja, een cultuurvereniging heeft nog zin in de 21e eeuw. vtbKultuur staat daarbij voor toegankelijk, toonaangevend, actief, open, prettig, eigentijds en Vlaams. Vlaams, zeker nu. Met aandacht voor de lokale kerktoren, maar ook met de blik naar heel Vlaanderen in Europa en in de wereld.



Meer dan een station

De treinstations van Antwerpen-Centraal en Luik-Guillemins vormen overdonderende decors. In Antwerpen werd het oude 'kopstation' ondertunneld en volledig gerestaureerd. In Luik koos men voor de Catalaanse sterarchitect Calatrava. Beide gebouwen zijn krachtige magneten die opduiken in de toeristische en architectonische must-see-lijstjes. Vlaams Bouwmeester Marcel Smets plaatst enkele kanttekeningen:

“Openbare gebouwen moeten vandaag vooral openbaar zijn. Ze moeten in de eerste plaats getuigen van hedendaagse burgerzin. Daarmee bedoel ik dat ze met grote aandacht voor de gebruiker moeten worden geconcipieerd”, aldus Marcel. “Het verschil met de stations uit de 19e eeuw kan niet groter zijn. Dat waren tempels voor de burgerij en illustraties van de moderniteit en de vooruitgang die daarmee gepaard gingen. Vandaag moet een gebouw goed georganiseerd, helder en voor iedereen toegankelijk zijn.”

Sporen naar de toekomst

Met vtbKultuur zit je alvast op het juiste spoor: ontdek het verhaal van Luik-Guillemins en Antwerpen-Centraal. Info: www.vtbkultuur.be, 03/224.10.52.

Colofon rubriek vtbKultuur

- Medewerkers: Elke Aerts, Roel Daenen, Wim Kempnaers, Wim Oosterlinck, Bavo Van Den Heuvel
- vtbKultuur, Osystraat 35, 2060 Antwerpen – tel. 03/224.10.52 – fax 03/224.10.56 – info@vtbkultuur.be – www.vtbkultuur.be

Reuzen: groot en groots

Reuzen, wie kent ze niet? Ze spelen de hoofdrol in heel wat verhalen. Denk aan de Lange Wapper of figuren in verhalen als 'Sjaak en de bonenstaak'. Het zijn overigens de enige niet-levende inwoners van een stad of gemeente die in het bevolkingsregister zijn ingeschreven. Reuzen worden vaak – en graag – door steden gebruikt in optochten en kennen een zeer lange traditie in (het historische) Vlaanderen. Het culturele belang van deze reuzenstoeten werd in 2005 officieel erkend, toen de stoeten van vijf steden door Unesco werden opgenomen in de lijst van immaterieel cultureel erfgoed. Ook Dendermonde pronkt hierin met de Ros Beiaardommegang, die slechts om de tien jaar plaatsvindt. Op 30 mei is het weer zover: dan trekt het ros door de stad.



Ros Beiaardommegang in Dendermonde

Op zondag 30 mei 2010 draaft het ros weer door Dendermonde. Verzeker je van een plekje en deskundige uitleg van Stefaan Top over dit reuzenpaard. Info: vtbkultuur.Oost-Vlaanderen@vtbkultuur.be, geert.van.cleemput@vtbkultuur.be.